

PRIVATE

Exhibition of contemporary photography from Latvia

Within the framework of the festival *Season of Latvian Culture in Russia*
Within the framework of The Seventh International Photography Month in Moscow
Photobiennale 2008
19 February – 15 March 2008
Contemporary art center *Winzavod*
4th Syromyatnicheskiy lane, 1, bld. 6, Moscow

Exhibition organized by:

State Limited Liability Company *Latvijas Koncerti*
Association Agency *UKSUS*
Contemporary Art Center *Winzavod*
Moscow House of Photography



Generously supported by:

Ministry of Culture of the Republic of Latvia
Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Latvia
State Culture Capital Foundation of Latvia
Federal Agency of Culture and Cinematography of Russia
LATIO Ltd.
Portal www.culture.lv



Exhibition curated by

Alise Tifentāle

Exhibition design concept

Zenta Dzividzinska

Technical consultant

Uldis Timoško

Administrator

Renāte Auzina
Association Agency *UKSUS*
info@uksus.net

Exhibition realized in cooperation with

Baukunst Galerie, Cologne www.baukunst-galerie.de
Baltijas Foto Serviss, Riga www.bfs.lv
Cargo Partner, Riga
Fotocentrs, Riga www.fotocentrs.lv
Fotolab, Moscow www.fotolab.ru
Hasenkamp Logistics, Cologne www.hasenkamp.com
J.V.K, Riga www.jvk.lv
Magazine Foto Kvartāls, Riga www.fotokvartals.lv

Further information about the exhibition

www.uksus.net

Press contacts

Ksenia Semenova
Contemporary Art Center *Winzavod*
winzavod@gmail.com

© The artists, the writers, the translators

Leaflet texts written by

Alise Tifentāle

Copy editors

Marianna Auliciems
Mark Davies

Leaflet design and layout

Salvijs Bilinskis
Zenta Dzividzinska

Cover photo

Alis Stakle. From the series *Home, Sweet Home*. 2006–2007.
Courtesy the artist and
Gallery Photographer.ru, Moscow.

Publisher

Association Agency *UKSUS*
Maskavas iela 266/5 – 34
Riga, LV-1063
Latvija

Printed by

Livonia Print
Mārupes iela 4
Riga, LV-1002
Latvija

Riga, 2008

PRIVATE

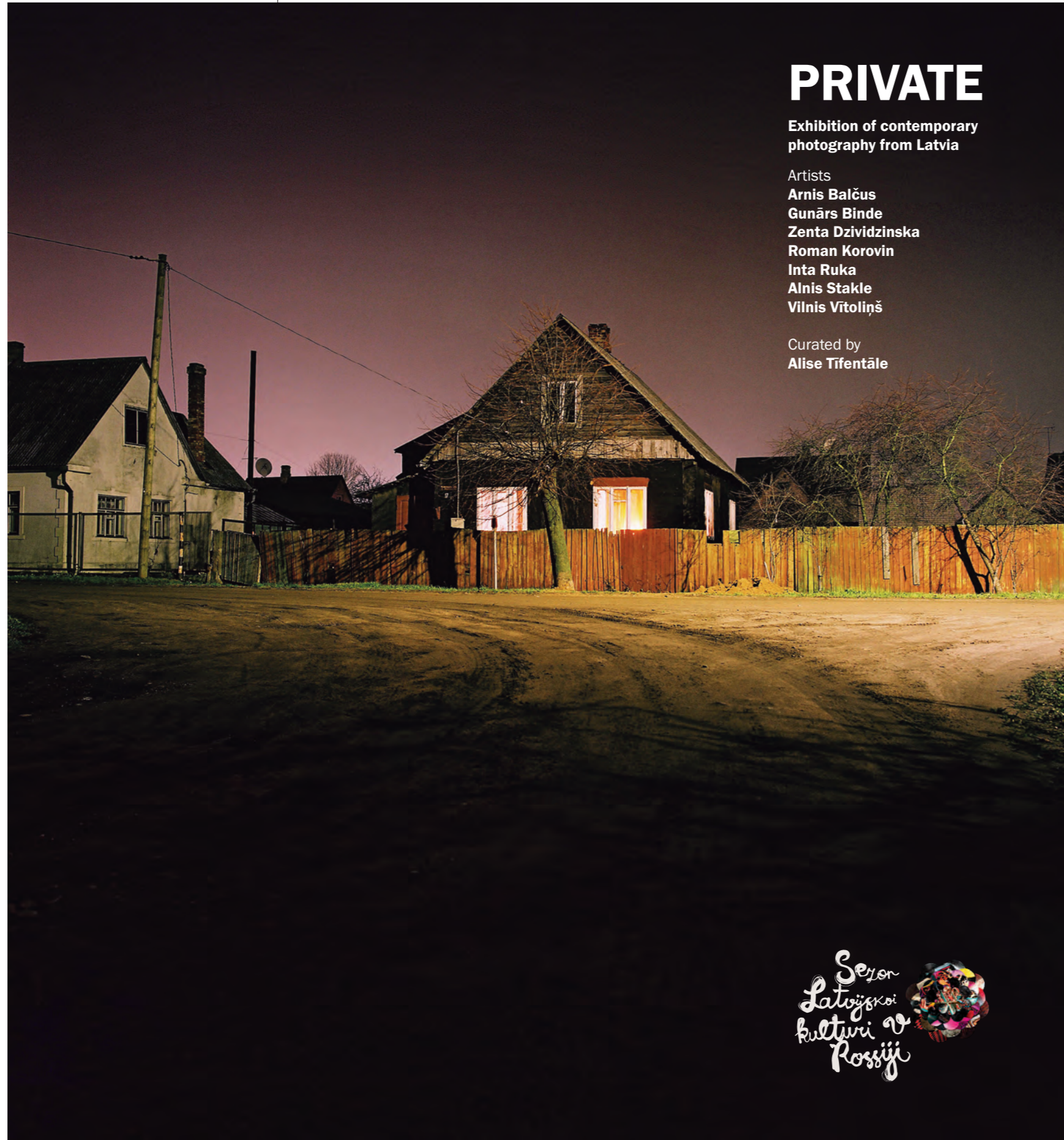
Exhibition of contemporary photography from Latvia

Artists

Arnis Balčus
Gunārs Binde
Zenta Dzividzinska
Roman Korovin
Inta Ruka
Alnis Stakle
Vilnis Vītoliņš

Curated by

Alise Tifentāle



Roman Korovin. Untitled. From the series *Pay Half and Run!* 2005.

Foreword. The Little Prince on the Planet of Property Owners

- Oh, where I live, – said the little prince, – it is not very interesting.
- It is all so small. I have three volcanoes.
- Two volcanoes are active and the other is extinct.
- But one never knows.
- One never knows, – said the geographer.
- I have also a flower.
- We do not record flowers, – said the geographer.
- Why is that? The flower is the most beautiful thing on my planet!
- We do not record them, – said the geographer, – because they are ephemeral.

(Antoine de Saint-Exupéry. *The Little Prince*)

The word ephemeral can be used to describe everything we build, collect and construct to last. Taking the Little Prince's point of view, the illusory sustainability and inviolability of private property can turn out to be as ephemeral as the life of a single rose. What would the Little Prince see if he landed on the planet of property owners in the beginning of the 21st century? Slightly astonished, he would contemplate the lively hustle. His astonishment would refer to the human situation here and now – appraising each individual's fragility and smallness, wherein everybody has a wish to confirm and secure his own presence on the planet through things that seem to last eternally. As a remedy against the undefinable *weltschmerz*, he would behold houses built and decorated by the inhabitants of the planet, lawns they regularly mow and water, their art collections and libraries, gigabytes of photographic notes they keep in their personal computers, each and every tiny piece of evidence that proves their existence. The Little Prince would be astonished by the beauty that unexpectedly reveals itself in places that busy people living on the planet haven't even noticed, and by the passion and zeal with which they establish, populate and adorn all corners of the planet with signs marked "Private". The Little Prince would curiously look into their homes and talk with the owners – just to fit in and understand. Although our artists are living on the same planet of property owners, theirs is the astonished look of the Little Prince – the artists want to fit in and understand as well.

What would the Little Prince do and think, if he had arrived in Riga, Latvia, in the beginning of the 21st century, got a job as a director at a music, advertising or film studio and spent his holidays together with friends in his house in a suburb? Perhaps he would seek for explanations as to why people build fences and equip them with secure locks and automatic gates, apply for mortgages, start collecting art, buy designer bed linen, and employ landscape architects and lawyers. Maybe he would spend time waiting for the apple tree to bloom, teaching his son to shoot arrows from a self-made bow, practicing the "French bridge" stunt in a tiny pool, looking at the clouds and reading Chekhov – just like the alter ego of the artist Roman Korovin in his series *Garden at the Sea*.

Looking for parallels and a context for Korovin's work, some correlations may appear, at least formally, with photographs from the series *Quiet Afternoon* created in 1980s by Swiss artists Peter Fischli and David Weiss¹. However, Roman Korovin's afternoon is much more quiet than the absurd installations of furniture, food and household items constructed and photographed by the Swiss artists – Fischli and Weiss release the potential energy of things and demonstrate the inevitable advance of the world towards chaos and self-destruction, while Roman's interference with the status quo of things is minimal. His photographs open up a new

dimension to understanding the mundane and prosaic – just like the Little Prince's questions do.

In another corner of the same planet, the Little Prince would find an ambiguous answer to his question about the importance of private property – it can mean pure happiness and the promise of stability and peace, and an annoyance and cause of misunderstanding at the same time. However, nothing in the material world speaks of it – a garden groomed and cherished by its owner flourishes and blooms, a construction that the owner has built with his own hands proudly overlooks a bed of spring onion and dill, and the seasons follow each other in their perpetual rhythm. But this idyll can be spoiled by a mere nothing such as a narrow pathway – an easement which brings suffering like an open wound in the otherwise healthy and whole (albeit microscopic) body of this estate. Considering this context, the small and crooked shed portrayed repeatedly in the series *The Servitude* by Zenta Dzividzinska acquires certain traits of a tragicomic, symbolic hero. Contrary to the tradition founded by Bernd and Hilla Becher that depicts grain elevators, water towers and other functional buildings as alienated and great examples of design, the shed in Dzividzinska's photographs becomes a strong metaphor for everything humane – everything raw, unpolished and natural that touchingly stands up against everything powerful, arranged and perfect – just like the protagonists of novels by American writer Richard Brautigan.

Let's imagine that we're in the outskirts of Daugavpils, the second largest city in Latvia. There's a full moon, or the dark sky is dramatically illuminated by the last gleam of a splendid sunset. In the foreground there are unkempt bushes, some debris and fences, and a weak light in a window of a house or an industrial building in the distance. The photographer searches, haunts and traces like a maniac, like a hero of some thriller: he moves on to his goal motivated by unknown forces. Or else, he is the last romantic, somebody like the *Wanderer above the Sea of Fog* from the painting of 19th century German artist Caspar David Friedrich², who dreamily looks at the window behind which his unapproachable beloved resides. But here we don't have to locate a plot of a suspense movie or a passionate desire to discover a new continent – the photographer Alnis Stakle in his series *Home Sweet Home* has created a surprisingly simple and magical image of homeliness itself, which is so direct and so obvious that it balances on the edge of sentimentality.

What happens behind these illuminated windows? – the Little Prince would be curious about it as well. Behind one window somebody loves and cherishes his rose, somewhere else people talk about investments – whatever they do in the safety of their private premises ("my home is my castle") and within a self-designed environment every owner feels delivered from all evil and enjoys temporary salvation. Looking at *100 Rooms* photographed by Vilnis Vītoliņš, the Little Prince would be surprised how many different and even contradictory avatars the popular terms "well-being", "comfort" and "design" can have. "In my opinion, confirming that everything that exists must exist releases the stress of constant improvement, development and growth, which adds to our disbelief in ourselves and the world itself."³

A wooden house in Riga, at Amalias Street 5a in the Pārdaugava district in Riga, seems to be almost a distinct planet, where photographer Inta Ruka has been a frequent guest during the last four years. Meeting the tenants and listening to their life stories and opinions, Ruka has created a vast collection of photographs, and she has placed the personalities of the people living in Amalias Street 5a at the very center of it. For Ruka, there is nothing more interesting or significant than the individuality, the personality in an equal dialogue tête-à-tête with the

photographer (not the camera) and within the environment of his or her own private space. The viewer can guess the rhythm of life on this planet and follow the network of relationships from the interior details and a few reportage-style photographs included in the series, and we are invited to look into the eyes of the subjects in the same way Ruka did the portraits look back to us openly and sincerely. Nevertheless, each personality is a divine mystery, and each of these portraits reminds us of it.

A contrasting self-effacing answer to the questions asked by the Little Prince is offered by the photo and video installation *Contemporary Latvians* by artist Arnis Balčus. The structure of the work is based on the current wave of temporary or permanent emigration from Latvia that has affected the artist's own life as well (he has moved from Riga to London). The artist has constructed a fictive family history documented in snapshots, built from the plots and motives that most of the young people leaving Latvia are proudly presenting in their online photo albums. The provocative title refers to the inevitable and often irreversible changes in identity that are closely related to integration (real or imagined) in the new environment that is being perceived *a priori* as a better one.

In conclusion – a brief journey in time. The photo film *Hallo, Moscow!* by the classic of Latvian photography, Gunārs Binde, is a forerunner of everything that we see in the exhibition *Private*, as the film established and confirmed the tradition of explaining and translating the general through individual, *private* motifs. Although the creation of the film is formally related to the Soviet propaganda apparatus – the film was commissioned by the USSR Press and News Agency (АПН, Агентство Печати и Новостей) – it has been consistently edited from shots that depict the private life of people living in and visiting Moscow.

¹ Peter Fischli, David Weiss. *Stiller Nachmittag*. 1984–1985.

² Caspar David Friedrich. *Der Wanderer über dem Nebelmeer*. 1817–1818.

³ Lejasmeijere I. *Aizraujošs ceļš* // *Kultūras Diena*, Nr. 29 (226), 2007, 3. aug. – 7.lpp.

Alise Tifentāle – art critic, writer, curator.





Arnis Balčus. *My first day at school.*
From the series *Contemporary Latvians*. 18x29 cm.
Inkjet print. Courtesy the artist.



Gunārs Binde. From the documentary photo film *Hallo, Moscow!* (directed by Gunārs Binde, screenplay written by Gunārs Binde and Arnolds Plaudis). 1966. 35 mm film transferred to DVD, 11 min. Courtesy Latvia State Archive of Audiovisual Documents. Arch. No. 2181.
© Gunārs Binde / AKKA/LAA



Zenta Dzividzinska. From the series *Servitude*.
2002–2007. 80x120 cm. Inkjet print. Courtesy the artist.



Roman Korovin. From the series *Garden at the Sea*.
2005–2007. 135x200 cm. Inkjet print. Courtesy the artist.



Inta Ruka. *Jānis Kimmels*. 2006. From the series *Amalias Street 5*.
35x33.5 cm. Silver gelatin print.
Courtesy gallery *Baukunst Galerie*, Cologne.



Alnis Stakle. From the series *Home Sweet Home*.
2006–2007. 100x100 cm. Digital C-Print.
Courtesy the artist and *Gallery Photographer.ru*, Moscow.



Vilnis Vitoliņš. From the series *100 Rooms*. 2007.
135x180 cm. Inkjet print. Courtesy the artist.

Arnis Balčus (1978) lives and works in London and Riga. In 2005 he received an MA in photographic studies from the University of Westminster, London. He has exhibited photographs since 1996. Currently the artist works mostly with staged photographs; his recent works are based on interactions between fact and fiction, document and imagination, and reality and interpretation. Selected solo exhibitions: *Stories about Flowers, Sex and Lovers* (2007, Berlin, *Giedre Bartelt Gallery*), *Episodes* (2006, London, *Matthew Bown Gallery*; Riga, *gallery Rīgas galerija*), *Psychological Sexuality* (2003, Copenhagen, *Overgaden Contemporary Art Center*), *Myself, Friends, Lovers and Others* (2002, Berlin, *Giedre Bartelt Gallery*), *At Home and Elsewhere* (2002, Siauliai, Museum of Photography), *Selbstsucht Macht Frei* (1998, Riga, *gallery A. Sūnās galerija*), *Arnis Balčus & Alise Tīfentāle. Cheap & Sick (Through the Looking Glass, and What Alice Found There)* (1998, Riga, *gallery Ivonnas Veihertes galerija*).

Selected group exhibitions: *Female and Male Principle* (2007, Jūrmala), series of retrospective exhibitions *Subjective Encyclopedia* (2003-2004, Riga), *Illuminated by the Sun* (1999, Riga), *Flight, Bolero, and Exposure* (1998, Riga), *Nine Months* (1995, Riga), solo exhibitions in Riga (1994, 1993, 1984, 1980, 1979), Tallinn (1984), Vilnius (1978), Moscow (1978), Warsaw (1975), Hamburg (1972), Linz (1971), Copenhagen (1969), Novosibirsk (1969), Kaunas (1967), Tallinn (1965), Valmiera (1961), and Aļūksne, Latvia (1959), his first. Selected group exhibitions: *Living Space* (1998, Riga), *Photo Parade* (1996, Riga), *Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics* (1991, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art), *40th Anniversary of Soviet Latvia* (1980, Riga), *10 Best Photographers in the World* (1978, Krakow, Innsbruck), *Interpress Foto* (1977, Moscow), *Amberland* (1971, Riga), *10 Most Prominent Photographers of Europe* (1971, Linz), *Woman* (1968, Riga), *Second World Photography Exhibition* (1968, Hamburg), *Our Time* (1965, Leningrad). Album: *Gunārs Binde. Binde.* – Riga: Neputns, 2006. – 160 pp. Text in Latvian and English. More information: www.arnisbalcus.com

Gunārs Binde (1933) lives and works in Riga. Self-taught in photography, he began his career in 1957. He has worked as a professional photographer since 1964, and as a light designer in Valmiera Theater (1959-1962) and Youth Theater in Riga (1962-1964). While working as lecturer of fine art photography in Riga Applied Arts School (1964-1975), Gunārs Binde influenced many young artists at that time with his ideas and artistic notions, including another participant of the current exhibition, Zenta Dzividzinska. Gunārs Binde has received numerous prizes and acknowledgments, and his "brand" images (his portrait of legendary Latvian theater director Eduards Smilģis, *Nude, The Wall*, and others) are published in hundreds of magazines, books and catalogues around the world. The documentary short film, *Hallo, Moscow!* (1966), assembled from Gunārs Binde's photographs, is an exquisite sample of avant-garde visual culture of the epoch.

Selected solo exhibitions: *Female and Male Principle* (2007, Jūrmala), series of retrospective exhibitions *Subjective Encyclopedia* (2003-2004, Riga), *Illuminated by the Sun* (1999, Riga), *Flight, Bolero, and Exposure* (1998, Riga), *Nine Months* (1995, Riga), solo exhibitions in Riga (1994, 1993, 1984, 1980, 1979), Tallinn (1984), Vilnius (1978), Moscow (1978), Warsaw (1975), Hamburg (1972), Linz (1971), Copenhagen (1969), Novosibirsk (1969), Kaunas (1967), Tallinn (1965), Valmiera (1961), and Aļūksne, Latvia (1959), his first. Selected group exhibitions: *Living Space* (1998, Riga), *Photo Parade* (1996, Riga), *Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics* (1991, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art), *40th Anniversary of Soviet Latvia* (1980, Riga), *10 Best Photographers in the World* (1978, Krakow, Innsbruck), *Interpress Foto* (1977, Moscow), *Amberland* (1971, Riga), *10 Most Prominent Photographers of Europe* (1971, Linz), *Woman* (1968, Riga), *Second World Photography Exhibition* (1968, Hamburg), *Our Time* (1965, Leningrad). Album: *Gunārs Binde. Binde.* – Riga: Neputns, 2006. – 160 pp. Text in Latvian and English.

Zenta Dzividzinska (1944) lives and works in Riga and Iecava. She is the co-founder and photo editor of contemporary photography magazine *Foto Kwartāls* (published since 2006 in Latvian and English), and has exhibited photographs since 1964. Zenta Dzividzinska's works have been published in several international journals on nonconformist art in Soviet times (*Beyond Memory: Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art*, 2004 and *Art of the Baltics: The Struggle for Freedom of Artistic Expression under the Soviets*, 2002). Recent solo exhibitions by the artist – *Black and White* (1999) and *I Don't Remember a Thing* (2005-2006) – have received high acclaim from the art critics. In these exhibitions Zenta Dzividzinska established new traditions of representing the photography in the context of contemporary art, working extensively with her vast archive and using original media (printouts on canvas, installations etc.).

Selected solo exhibitions: *I Don't Remember a Thing* (2005-2006, Riga, Gallery of Artists' Union of Latvia; 2006, Valmiera; Hamburg), *Greetings to Participants of the Race!* (2004, Riga, Latvian Museum of Sports), *Black and White* (1999, Riga, *gallery Ciris*), *Riga Pantomime* (1967, Riga, art books salon *Mākslas Grāmata*). Selected group exhibitions: Latvian contemporary photography exhibition at the First Arts Festival of Cēsis (2007, Cēsis, Latvia), photo project *Stone Women* (2006, Valmiera; 2005, Majori), *A Man in the City, Works from Valmiera photo symposiums*, 2003-2004 (2005, Riga, Gallery of the Artists' Union of Latvia; 2004, Valmiera, *gallery Laipa*), juried exhibition organised by the Artists' Union of Latvia *Autumn 2003. Private Space* (2003, Riga, Latvian National Museum of Art, exhibition hall *Arsenāls*), *Art of the Baltics in the Soviet Times* (2002, New Jersey, Zimmerli Art Museum), *Riga. 8 and 100* (2001, Riga), *The 1960s as a guest of Un Chien Andalou* (1996, Riga), *A Woman Takes Photographs* (1977, Riga), *International Exhibition of 100 Masters of Photography* (1969, Riga).

Albums and catalogues: *I Don't Remember a Thing. Photographs 1964-2005.* – Riga: The Artists' Union of Latvia, 2007. – 186 pp. Text in Latvian and English. Zenta Dzividzinska. *Black and White.* – Riga, 1999. – 32 pp. Text in Latvian and English. More information: <http://re-lab.net/zenta>

Roman Korovin (1973) lives and works in Riga. Since 1996, he has worked as advertising and music video director and art director at the Vilks Studio film studio. Roman Korovin worked as a director's assistant at Fulcrum Gallery (New York) from 2000 to 2002, and since returning to Riga has chosen photography as his main medium for his art projects. Selected solo exhibitions: *Right in the Middle* (2006, Riga, received first prize in the category "Photography Exhibition of the Year" in "Latvian Prize of the Year" competition organised by LATIO), *Pay Half and Run!* (2004, Riga, *gallery Ivonnas Veihertes galerija*). Selected group exhibitions: *Art Athina* (2007, Athens), *Emergency Biennial* (2006, Riga, Paris, Tallinn, Grozny), *Undressed* (2005, Berlin), *Giedre Bartelt Gallery*, *Abstraction in Latvian Art* (2003, Riga, Latvian National Museum of Art, exhibition hall *Arsenāls*), *Williamsburg Art Center* (2000, New York), *gallery MMM* (1996, Riga), *Latvian National Museum of Art* (1994, Riga), *gallery Bastejs* (1991, Riga). More information: www.romankorovin.com

Inta Ruka (1958) lives and works in Riga. She is currently the most well-known Latvian photographer in the world. Her black and white portraits have uniquely fascinating qualities – modesty and directness. Inta photographs country people and city dwellers as well, letting them feel free and natural in their own private environment. Inta Ruka's works were shown together with photographs by Boris Mikhailov, Wolfgang Tillmans and other icons of 20th century photography in the exhibition *In the Face of History: European Photographers in the 20th Century* (2006, Barbican Art Gallery). Inta's photographs from the series *My Country People* represented Latvia in the most prestigious event of contemporary art – the Venice Biennale of Art (1999), together with artists Anita Zabijevska and Ojārs Pētersons. Selected solo exhibitions: *Portraits* (2007, Cologne, *Baukunst galerie*), *People I Happened to Meet* (2006, Istanbul, *Photography Center of Istanbul*), *Portraits* (2003, Cologne, *Baukunst galerie*; Glückstadt, *Palais für aktuelle Kunst*; Stockholm, *Königliche Bibliothek*), *Photographs by Inta Ruka* (2002, Vilnius, photo gallery *Prospekt*), *Latvia. Changing and Unchanging Reality* (2001, Berlin, *Giedre Bartelt Galerie*), *My Country People* (2000, Riga, *Museum of Applied Arts*; 1995, Bratislava; 1994, Rouen, *Centre Photographique de Normandie*; Madona, *Museum of Regional Studies and Art*; 1991, Karlsruhe), *Inta Ruka* (1997, Boston, *Photostudio 1 Gallery*), *Inta Ruka* (1986, Tallinn, *gallery Kiek in de Koek*).

Selected group exhibitions: *Contemporary Art from Latvia* (2007, Frankfurt/Main, *European Barbican Art Gallery*), *In the Face of History: European Photographers in the 20th Century* (2006, Barbican Art Gallery), *The Collection: The Portrait 1970-2000* (2005, Munich, *Museum of Photography at Münchner Stadtmuseum*), *Inta Ruka and Egons Spuris* (2003, Riga, *Latvian National Museum of Art*), *Parallels* (2000, Helsinki, *Photography Museum of Finland*), *Stories. Storytellers* (1999, National Pavilion of Latvia at the forty-eighth Venice International Biennale of Art), *Farwell to the Empire. Social Photography from Latvia* (1997, Sofia, *gallery XXI*), *The Memory of Images. Baltic Photo Art Today* (1993-1994, Kiel, Rostock, Riga, Vilnius, Berlin, Gdansk, Tallinn, Copenhagen), *Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics* (1991, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art), *Latvian Photographers in the Age of Glasnost* (1991-1993, exhibition tour in Canada). Albums, catalogues and other publications: *Inta Ruka, Egons Spuris. Photographs.* – Riga, Neputns, 2003. – 100 pp. Text in Latvian and English. *Inta Ruka. My Country People.* Catalogue (Latvian national pavilion at 48. Venice International Biennial of Art). – Riga: Soros Contemporary Art Center, 1999. – 293 pp. Text in Latvian, English, Italian. *Stories. Storytellers: Inta Ruka, Anita Zabijevska, Ojārs Pētersons.* Catalogue (Latvian national pavilion at the forty-eighth Venice International Biennale of Art). – Riga: Soros Contemporary Art Center, 1999. – 94 pp. Text in Latvian, English, Italian. More information: www.baukunst-galerie.de

Alnis Stakle (1975) lives and works in Daugavpils, Latvia. He has exhibited photographs since 2001, and is a lecturer of photography and visual culture and a research fellow of the Sustainable Education Institute at Daugavpils University. He is also a member of the photo agency and gallery *Photographer.ru* (Moscow), and a member of the Board of Experts at the Culture Capital Foundation of Latvia. He received first prize in the fine arts photography category in the "Latvian Prize of the Year" competition organised by LATIO. Selected solo exhibitions: *Topography of Biography* (2007, Moscow, *Photographer.ru Gallery*), *Nothing Personal* (2006, Riga, *Creative Workshop of Arsenāls Exhibition Hall, Latvian National Museum of Art*), *Flash Back* (2006, Oxford, *Modern Art Oxford Gallery*), *Dark Side of the Moon* (2001, Groningen, *Nigendijker Art Center*; 2002, Riga, *Latvian Museum of Photography*). Selected group exhibitions: *Visions and Interpretations* (2005, Saint Petersburg, State Center of Photography of Russia and Central Museum of Communication), *Pride* (2004, Amsterdam, *Photography Museum of Amsterdam*), *Topography* (2004, Zagreb, *Mimar Museum*), *What is Important?* (2003, Riga, satellite event to the third Ars Baltica photo triennial), *International Photography Biennale Fotonomviembre* (2003, Santo Domingo, *Contemporary Art Museum*), *Second Buenos Aires Biennale of Art* (2002, Buenos Aires, *National Art Museum*), *Art dans la ville* contemporary art festival (2002, Saint Etienne, France). More information: www.alnisstakle.com

Vilnis Vitoliņš (1955) lives and works in Riga. The photographer writes of himself: "I have become an enthusiastic (and maybe even manic) advocate of digital photography, because I believe that the latest technologies of digital image processing are the right tools to represent reality according to a conceptual model." Works by Vilnis Vitoliņš take an extraordinary place in the context of Latvian contemporary photography: powerful and meaningful use of digital manipulations and other technologies aimed at the reconstruction of reality with a perfect dosage of quotes from hyperrealist and surrealist visual language. Selected exhibitions: Latvian contemporary photography exhibition at the first Arts Festival of Cēsis (2007, Cēsis, Latvia), solo exhibition *Vol. II* (2005, Riga, *gallery A. Sūnās galerija*), the first photography festival in Lithuania *Kauno Foto Dienos/Nordic Image* (2004, Kaunas, Lithuania), contemporary art exhibition *Latvians in Venice* together with artists' group *Famous 5* (2003, Riga, *Latvian National Museum of Art*). Catalogue: *Vilnis Vitoliņš. Vol. II.* – Riga, 2005. – 24 pp. Text in Latvian, English, and Russian.

Curator of the exhibition **Alise Tīfentāle** (1977) lives and works in Riga. Art critic, curator and writer, she has taken part in several art projects as an artist as well (photographs, posters). She is the founder and editor-in-chief of contemporary photography magazine *Foto Kwartāls* (published in Riga since 2006 in Latvian and English), and co-editor of Latvian and international visual arts magazine *Studija* (since 2001). She writes on contemporary art and photography in magazines, newspapers, catalogues and albums. Her fiction works deal with the destructive perception of the world experienced in conditions of overwhelming urban culture.

Selected exhibitions and projects: curator of the Latvian contemporary photography exhibition in the first Arts Festival of Cēsis (2007, Cēsis, Latvia), editor and contributor of photoalbum/essay compilation *I Don't Remember a Thing*, published as a limited edition of 600 numbered copies (2007, Riga), co-author of exhibition *Arnis Balčus & Alise Tīfentāle. Cheap & Sick (Through the Looking Glass, and What Alice Found There)* (1998, *gallery Ivonnas Veihertes galerija*, Riga), co-founder of international electronic media arts center E-LAB (now RIXC) together with Rasa Šmite, Raitis Šmits, and Jānis Garančs (1995, Riga), videoart performance *P.A.R.K. TV* in cooperation with RBS TV, club *The Secret Experiment* and Amsterdam *P.A.R.K. TV* (1995, Riga).

Selected publications: photoalbum/essay compilation *I Don't Remember a Thing* (photographs: Zenta Dzividzinska, essays: Sergey Averintsev, Jānis Borgs, Mark Allen Svede, Jānis Taurens, Alise Tīfentāle) (2007, Riga), photoalbum *Gunārs Binde* (2006, Riga), catalogue of contemporary art exhibition from Nordic and Baltic countries *Archeology of Reality* (2006, Riga), catalogue of photography from Baltic countries *Generations: Changing Photography* (2005, Alytus, Lithuania), essay compilation *Latvian National Opera. 10 Years After Restoration: 1995 – 2005. Notes and stories* (2005, Riga), catalogue of Latvian photography exhibition *What is Important?* (2004, Riga), catalogue of international photography exhibition *The City. Stories about Riga* (2002, Riga), catalogue *Arnis Balčus. Self Portraits. Desire to be Adored* (1999, Riga).

Selected fiction works: novel *Riga Warmth* (2003), novel *The Main Prize – A Trip for Two* (2001), short stories compilation *Hotel Rīga* (1999).

PRIVATE

Выставка современной латвийской фотографии
 В рамках Сезона латвийской культуры в России
 В рамках фестиваля Международного месяца фотографии в Москве
 «Фотобиеннале-2008»
 С 19 февраля по 15 марта 2008 года
 Центр современного искусства «Винзавод»
 4-й Сыромятинский переулок, дом 1, стр. 6, Москва

Организаторы выставки:
 Государственное ООО «Latvijas Koncerti»
 Общество «Агентство UKSUS»
 Центр современного искусства «Винзавод»
 Московский Дом Фотографии



При поддержке:
 Министерство культуры Латвийской Республики
 Министерство иностранных дел Латвийской Республики
 Государственный фонд культуркапитала Латвии
 Федеральное агентство по культуре и кинематографии России
 ООО LATIO
 Портал www.culture.lv



Куратор выставки:
 Алиса Тифентале

Концепция дизайна выставки:
 Зента Дзивидзинска

Технический консультант:
 Улдис Тимошко

Администратор:
 Рената Аузиня
 Общество «Агентство UKSUS»
 info@uksus.net

Выставка реализована в сотрудничестве с:
 Baukunst Galerie, Кельн www.baukunst-galerie.de
 Baltijas Foto Serviss, Рига www.bfs.lv
 Cargo Partner, Рига
 Fotocentrs, Рига www.fotocentrs.lv
 «Фотолаб», Москва www.fotolab.ru
 Hasenkamp Logistics, Кельн www.hasenkamp.com
 J.V.K, Рига www.jvk.lv
 Журнал Foto Kvartāls, Рига www.fotokvartals.lv

Дополнительная информация про выставку:
 www.uksus.net

Контакты для прессы:
 Ксения Семенова
 Центр современного искусства «Винзавод»
 winzavod@gmail.com

© Авторы фотографий, текстов, переводов

Тексты в буклете:
 Алиса Тифентале

Перевод:
 Сергей Тимофеев

Литературный редактор:
 Ирина Мордухай-Болтовская

Дизайн и верстка буклета:
 Салвийс Билинскис
 Зента Дзивидзинска

Фото на обложке:
 Алнис Стакле, Из серии «Дом, милый дом»
 2006–2007.
 Благодарность автору и галерее Gallery.
 Photographer.ru, Москва.

Издатель:
 Общество «Агентство UKSUS»
 Maskavas iela 266/5 – 34
 Rīga, LV-1063
 Latvija

Напечатано в:
 «Livonia Print»
 Mārupes iela 4
 Rīga, LV-1002
 Latvija

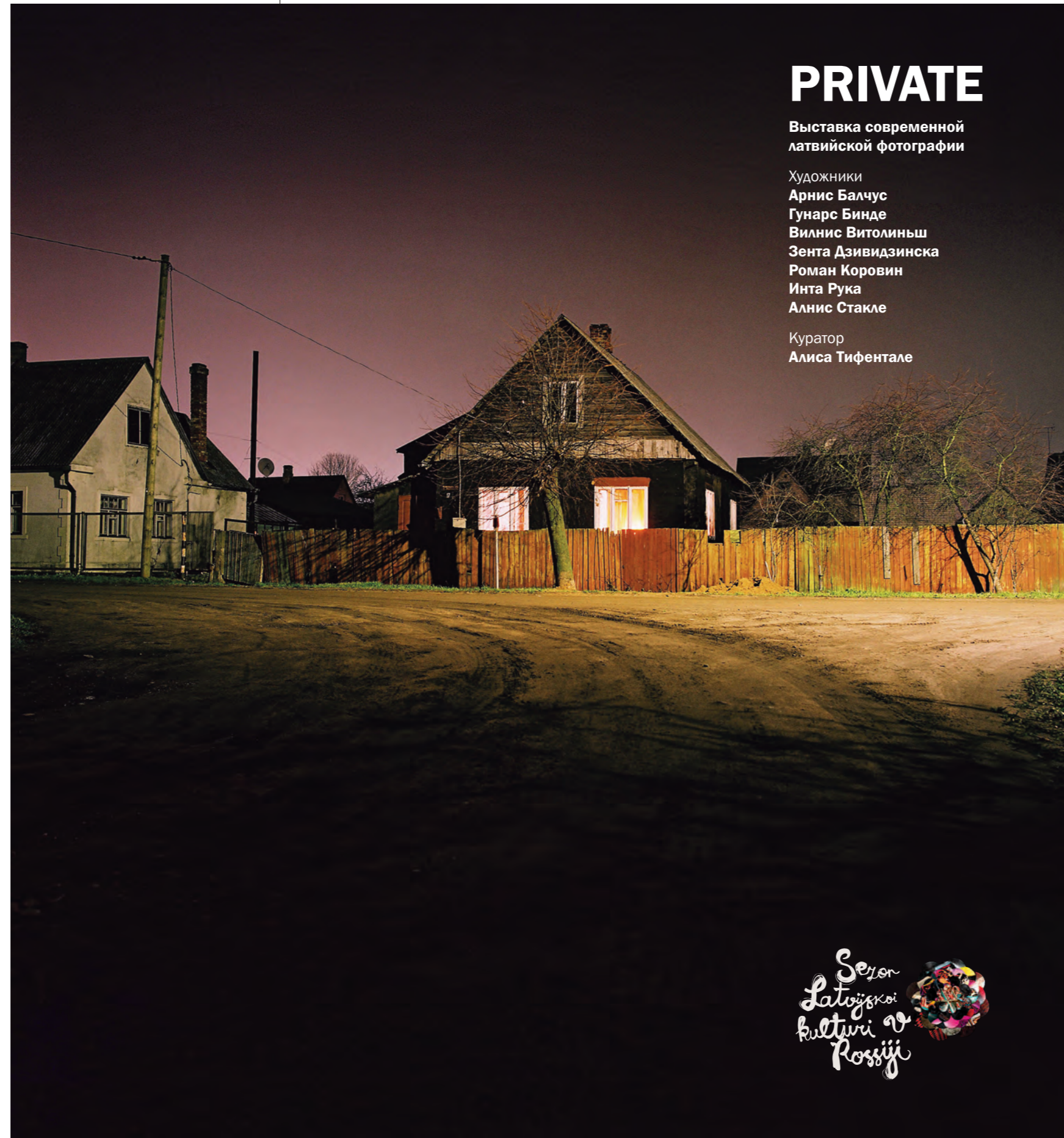
Рига, 2008

PRIVATE

Выставка современной латвийской фотографии

Художники
Арнис Балчус
Гунарс Бинде
Вилнис Витолиньш
Зента Дзивидзинска
Роман Коровин
Инта Рука
Алнис Стакле

Куратор
Алиса Тифентале



Роман Коровин. Без названия. Из серии «Pay Half and Run!», 2005.

Предисловие. Маленький принц на планете частных собственников

- Ну, у меня там не так уж интересно, – промолвил Маленький принц.
- У меня все очень маленькое. Есть три вулкана. Два действуют, а один давно потух. Но мало ли что может случиться...
- Да, все может случиться, – подтвердил географ.
- Потом у меня есть цветок.
- Цветы мы не отмечаем, – сказал географ.
- Почему?! Это ведь самое красивое!
- Потому, что цветы эфемерны.

(Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».)

Недолговечно все, что мы строим, колим и создаем для вечности. Кажущаяся долговременность и неприкасаемость частного владения, с точки зрения Маленького принца, может оказаться такой же эфемерной как жизненный срок одной розы. Что увидел бы Маленький принц, оказавшийся на планете частных собственников начала XXI века? С легким недоумением он посмотрел бы на царящую здесь суету. Это было бы удивление от человеческой ситуации на данный момент – осознавая свою индивидуальную незначительность и хрупкость, каждый в душе хотел бы удостовериться и укрепить свое присутствие в этом мире вещами, которые кажутся вечными. Лекарством от не поддающейся словесным формулировкам *Weltschmerz* служат выстроенные и обставленные жителями планеты дома, регулярно скашиваемые и поливаемые газоны, коллекции картин и библиотеки, гигабайты сохраненных в памяти компьютеров фотопометок и тщательню хранимые мельчайшие свидетельства о собственном существовании. Маленького принца поразил бы неожиданно уверенная красота, которую заняты и хлопотливые жители планеты, может быть, совсем и не замечают, и еще его удивили бы и страсть и увлечение, с которыми обустраивается, обживается и украшается каждый уголок планеты с надписью «Частная собственность». Маленький принц с любопытством заглядывал бы в жилища частных собственников и здоровался бы с ними, чтобы вникнуть в их жизнь и попытаться понять. Хоть и наши художники живут на этой самой планете частных собственников, им присуще кое-что от полного удивления взгляда Маленького принца – художники тоже хотят почувствовать и понять.

Что бы делал и думал Маленький принц, если бы попал в Ригу, в Латвию в начале XXI века, работал бы режиссером в студии рекламного и музыкального видео, а на выходные отправлялся бы к друзьям в загородный частный дом? Возможно, искал бы объяснение, во имя чего и для чего строятся заборы, устанавливаются неподдающиеся отмычкам замки и автоматические ворота, заключаются брачные договора, берутся ипотечные кредиты, покупаются коллекции произведений искусства и дизайнерские простыни, оплачиваются пейзажные архитекторы и адвокаты. С такой же вероятностью он мог бы проводить время в ожидании, пока зацветут яблони, обучая сына стрелять из лука, выполняя трюк «французский мостик» в бассейне у дома или всматриваясь в облака и читая Чехова, – именно так, как это делает лирический герой художника Романа Коровина в серии фотографий «Сад у моря».

При анализе контекста и параллелей к работам Коровина, могут появиться ассоциации, по крайней мере в формальном аспекте, с серией фотографий швейцарских художников 80–х годов XX века Петера Фишли и Давида Вейса «Тихое время после полудня»¹. Все же «после полудня» Романа Коровина намного спокойнее сфотографированных швейцарскими художниками абсурдистских инсталляций из мебели, продовольственных и бытовых предметов – Фишли и

Вейсс высвобождают потенциальную энергию предметов и наглядно демонстрируют неминуемое движение мира к хаосу и распаду, в то время как Коровин минимально вмешивается в порядок дел. Его фотографии открывают дверь в новое измерение объяснения повседневности – так же, как и вопросы Маленького принца.

В другом уголке планеты частных собственников Маленький принц встретился бы с неоднозначным ответом на свой вопрос о значении частной собственности – она может служить эквивалентом чистого счастья, обещанием мира и стабильности, и в то же время быть причиной затруднений и недоумений. В видимом мире ничто не свидетельствует об этом – возделанный и ухоженный хозяином сад в благодарности зеленеет и расцветает, над перьями лука и укропом гордо возвышается созданная руками человека постройка, в непоколебимом покое сменяют друг друга времена года. Но идиллию может испортить даже такая мелочь, как тропинка – сервитут² шириной 90 см, которая причиняет страдания, как открытая рана в теле земельного участка, в остальном, впрочем, здоровом (хоть, может быть, и мизерном). В этом контексте запечатлеваемый в течение продолжительного времени в серии фотографий художницы Зенты Дзивидзинской «Сервитут» садовый сарайчик, вызывающий одновременно улыбку и сочувствие, обретает черты трагикомического символического героя. Абсолютно вопреки основанной Берндо и Хиллой Бехер традиции, предусматривающей отображение зерновых элеваторов, водонапорных башен и прочих функциональных зданий как отчужденных и мощных объектов дизайна. На фотографиях Зенты кособокый сарайчик становится мощной метафорой всего человеческого – шероховатого, без глянца, и естественного, трогательно противостоящего всему грандиозному, упорядоченному и превосходному – в точности как герои романов американского писателя Ричарда Бротигана.

Вообразите себе: окраина второго по величине города Латвии – Даугавпилса. Ночь полнолуния или последние отзвуки драматично великолепного солнечного заката на ночном небе. Кусты, трещины, заборы, вдали – свет в окне частного домика или промышленного здания. Фотограф, как маньяк, как герой нагоняющего стресс фильма, ищет, преследует и выслеживает, он устремляется к своей цели, движимый известной силой. Или же – он последний романтик, который, подобно «Страннику над туманным морем»³ художника XIX века Каспара Давида Фридриха, с расстояния мечтательно заглядывает в освещенное окно, за которым обитает его недостижимая возлюбленная. Но здесь не найти ни сюжет триллера, ни тревожное желание открыть новый континент – фотограф Алнис Стакле в серии «Дом, милый дом» легкой рукой создал паразитично простую и магическую метафору уюта, которая так непосредственна и метка, что балансирует уже на грани сантиментов.

Что же происходит за этими освещенными окнами – Маленький принц с любопытством спросил бы и об этом. За одним окном кто-то любит и ухаживает за своей розой, за другим – говорят об инвестициях. Что бы люди не делали в созданной своими руками сцене фотографии, ощущая безопасность своих собственных помещений («мой дом – моя крепость»), каждый частный собственник чувствует себя защищенным от зла и наслаждается, пусть кратковременным, но все же избавлением от всяческих угроз. Заглянув в «100 комнат», которые фотографировал Вилнис Витолиньш, Маленький принц был поражен тем, сколько разных воплощений могут быть у таких популярных понятий как «удовольствие», «комфорт» и «дизайн». «На мой взгляд, подтверждение того, что должно существовать все то, что уже существует, уменьшает напряженность совер-

шенствования, развития и роста, которое стремится умножить неверие людей в себя и в мир.»⁴

Деревянный дом в Задвинье, на улице Амалияс, 5 – совсем как отдельная планета, на которой освоилась фотограф Инта Рука. Познакомившись с жителями дома и выславши историю их жизни и их точки зрения, Инта создала обширную коллекцию фотографий, в центре которой личности обитателей дома. Для Инты нет ничего более важного и интересного, чем человек – сфотографированный в среде своей частной жизни в равноправном диалоге с глазу на глаз с фотографом (а не с фотокамерой). Из деталей интерьера и включенных в серию «Лица Амалияс, 5» немногих репортажных фотографий зритель может ощутить ритм жизни этой планеты и нащупать сеть внутренних взаимоотношений. Зритель, смотрящий в глаза запечатленных на снимках людей, приглашается взглянуть именно таким образом, как в момент съемки всматривалась Инта Рука: все герои портретов открыты и искренни, как во время интимного разговора. Все-таки каждый человек – божественная тайна, и каждый из портретов в очередной раз подтверждает это.

В контрасте к этому полный самоиронии ответ на вопросы Маленького принца предлагает Арнис Балчус в своей инсталляции фотографий и видео «Современные латуши». В основе структуры работ Арниса лежит волна актуальной в настоящее время в Латвии временной или постоянной эмиграции, которая коснулась и самого художника (он переселился на жизнь в Лондон). Отвечая на свой вопрос, художник предлагает фиктивную историю семьи, фиксированную в моментальных снимках – для ее построения использованы мотивы и сценарии, наиболее популярные в опубликованных в Интернете фотоблогах большинства уехавших из Латвии молодых людей. Provokacionnoe название следует отнести к неизбежному и нередко безвозвратным изменениям идентичности, которые связаны с интегрированием (реальным или воображаемым) в новую среду, которая *a priori* принимается за лучшую.

В заключение – небольшое путешествие во времени. Фотофильм классика латвийской фотографии Гунара Бинде «Хэлло, Москва!» можно считать предвестником всего, что можно увидеть на выставке *Private*, ведь этот фильм укрепляет традицию разъяснять и отображать общее через индивидуальные, частные мотивы. Даже если возникновение фильма формально связано с целями советской пропаганды – это заказ АПН (Агентство Печати и Новостей СССР) – фильм формирует, главным образом, фотографии, на которых отражен взгляд фотографа на абсолютно частные моменты повседневной жизни жителей и гостей Москвы.

¹ Peter Fischli, David Weiss. Stiller Nachmittag, 1984–1985.
² Сервитут – право пользования чужим имуществом в определенных пределах (напр., право прохода, проезда через соседний участок земли).
³ Caspar David Friedrich. Der Wanderer über dem Nebelmeer, 1817–1818.
⁴ Leļasmējere I. Aizraujošs ceļš // Kultūras Diena, Nr. 29 (226), 2007, 3. aug. – 7.lpp.

Алиса Тифентале – художественный критик, прозаик, куратор.



Арнис Балчус. Мой первый день в школе. Из серии «Современные латыши». 18х29 см. Печать на струйном принтере. Собственность автора.

Арнис Балчус (1978) живет и работает в Лондоне и в Риге. В 2005 г. ему присвоена степень магистра фотографии в Вестминстерском университете в Лондоне. В выставках принимает участие с 1996 года. В настоящее время работает в жанре инсталлированной фотографии, последние работы посвящены взаимоотношениям фактического и фиктивного, документального и воображаемого, истинного и интерпретируемого. Наиболее значительные персональные выставки и работы: «Stories about Flowers, Sex and Lovers» (2007, Берлин, галерея Giedre Bartelt), «Эпизоды» (2006, Лондон, галерея Matthew Bown, Рига, Рижская галерея), «Психология сексуальности (2003, Копенгаген, центр современного искусства Overgaden), «Я, друзья, любимые и остальные» (2002, Берлин, галерея Giedre Bartelt) «Дома и за его пределами» (2002, Шауляй, Литва, музей фотографии), Selbstsucht Macht Frei (1998, Рига, галерея А. Суна). Наиболее важные коллективные выставки и работы: Первый Цесисский фестиваль искусства (2007, Цесис), (Не)одетые (2005, Берлин, галерея Giedre Bartelt), «Что важно?» (2003, Рига, 3-ья фототриеннале Ars Baltica), «Социальный экзистенциализм» (2002, Рига, 2-ая фототриеннале Ars Baltica) (1999, Киль, Росток, Вильнюс, Дрезден, Берген и Эспо). Альбомы, каталоги и другие издания: Арнис Балчус. Behind the Scenes: the Making of Arnis Balčus' Episodes, – Рига: авторское издание, 2007 – 48 стр. Текст на латышском, английском языках. Арнис Балчус. Episodes II. – Рига: авторское издание, 2007 – 96 стр. Текст на английском языке. Арнис Балчус. Episodes I. – Рига: авторское издание, 2007 – 96 стр. Текст на английском языке. Arnis Balčus. Myself, Friends, Lovers and Others. – Рига: авторское издание, 2003 – 72 стр. Текст на латышском, английском и немецком языках. Арнис Балчус. Desire to be Adored. Рига: авторское издание, 1999 – 48 стр. Текст на латышском, английском языках. Дополнительная информация: www.arnisbalcus.com



Гунарс Бинде. Кадр из документального фото-фильма «Хэлло, Москва!» (режиссер Гунарс Бинде, автор сценария Гунарс Бинде, соавтор сценария Арнольдс Плузис), 1966. Пленка 35 мм, DVD-копия, 11 мин. Из государственного архива кинофотофонодокументов Латвии. Арх. №2181. © Gunārs Binde / AKKA/LAA

Гунарс Бинде (1933) живет и работает в Риге. Фотографирует с 1957 года, освоив фототехнику в порядке самообразования. Работает в качестве профессионального фотографа с 1964 года, тогда же стал членом влиятельного в то время фотоклуба «Рига». Работал в качестве осветителя в Валмерском театре (1959 – 1962) и Рижском Театре юного зрителя (1962–1964). Преподавал фотокunst в Рижской средней школе прикладного искусства (1964–1975). Своими идеями и лекциями оказал большое влияние на учеников, многие из которых стали заметными художниками, в том числе участница выставки «Private» Зента Дзивидзинска. Обладатель большого количества призов и знаков профессионального признания. К наиболее ярким работам, получившим международную популярность и известность, относятся портрет театрального режиссера Эдуарда Смильгиса (1965), «Акт, «Стена» и другие фотографии. Фотофильм «Хэлло, Москва!» (1966) – выражение авангардизма в визуальной культуре этого времени. Наиболее значительные персональные выставки и работы (избранное): «Женский и мужской принцип» (2007, Юрмала, городской музей), Ретроспективная серия выставок «Субъективная энциклопедия» (2003 – 2004, Рига), «Покрывые солнцем» (1999, Рига), «Поет», «Болееро», «В освещении» (1998, Рига) «Девять месяцев» (1995, Рига), персональные выставки Гунара Бинде в Риге (1994, 1993, 1984, 1980, 1979), в Таллине, Эстония (1984), в Вильнюсе, Литва (1978), в Москве (1975), в Варшаве, Польша (1975), в Гамбурге, Германия (1972), в Анисе, Австрия (1971), в Копенгагене, Дания (1969), в Новосибирске, Россия (1969), в Каунасе, Литва (1967), в Таллине, Эстония (1965), в Валмиере, Латвия (1961), первая персональная выставка (1959, Алуксне, Латвия, Алуксенский музей краеведения и искусства). Наиболее важные коллективные выставки (избранное): «Жилое помещение» (1998, Рига), «ФотоПарад» (1996, Рига), «Товарищи и камеры – фотографии из Латвии и других Советских Республик» (1991, Санта Барбара, США, Музей Искусства Санта-Барбары), «Советская Латвия – 40» (1980, Рига), «Выставка 10-ти лучших фотографов мира» (1978, Краков, Польша; Инсбрук, Австрия), «Интерпресс Фотон» (1977, Москва), «Янтарный край» (1971, Рига), «Выставка 10 наиболее замечательных фотографов Европы» (1971, Линц, Австрия), «Женщина» (1968, Рига), (Вторая Всемирная фотовыставка) (1968, Гамбург, Германия), «Наше время» (1965, Ленинград). Альбом: Гунарс Бинде. Binde. Рига: Neputis, 2006 – 160 стр. Текст на латышском, английском языках.



Вилнис Витолиньш. Из серии «100 комнат». 2007. 135x180 см. Печать на струйном принтере. Собственность автора.

Вилнис Витолиньш (1955) живет и работает в Риге. О себе фотограф пишет: «Я стал рыным, почти маниакальным, защитником цифровой фотографии, потому что считаю, что именно технология цифровой обработки изображения, позволяет концептуально отобразить реальность». Замечания Вилниса Витолиньша – неординарное событие в контексте латвийского фотокunstа. Они подтверждают возможность использования цифровых технологий и компьютерных манипуляций для реконструкции реальности, применяя при этом язык гипер- и сюрреализма. Наиболее значительные выставки и работы (избранное): Первый Цесисский художественный фестиваль (2007, Цесис), персональная выставка Vol. II (2005, Рига, галерея А. Суна), Первый фестиваль фотографии в Литве Капило Foto Dienos / Norbē ilpazīst (2004, Каунас, Литва), Выставка современного искусства «Латыши в Венеции», совместно с группой художников Famous 5 (2003, Рига, Латвийский Национальный Художественный музей). Каталог: Вилнис Витолиньш. Vol. II – Рига, авторское издание, 2005 – 24 стр. Текст на латышском, английском и русском языках.



Зента Дзивидзинска. Из серии «Сервитут». 2002–2007. 80x120 см. Печать на струйном принтере. Собственность автора.

Зента Дзивидзинска (1944) живет и работает в Риге и Иешаве. В 2006 г. получила премию в номинации «Фотовыставка года» на организованном LATIО фотоконкурсе «Приз года». В выставках принимает участие с 1964 года. Основатель и фоторедактор журнала, посвященного современной фотографии «Foto Kvartāls» (выходит с 2006 года на латышском и английском языках). Работы Зенты публиковались в значительных международных изданиях, посвященных исследованиям неконформистского искусства в Латвии во времена советской власти. (Beyond Memory: Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art, 2004 и Art of the Baltics: The Struggle for Freedom of Artistic Expression under the Soviets, 2002). Критики и искусствоведы дали высокую оценку персональным выставкам Зенты Дзивидзинска – «Черно-белый» (1999) и «Я ничего не помню» (2006), на которых художница установила новые традиции в осмыслении фотографии и формах презентации – работа с архивом, создание концептуальных серий и отбор произведений из визуального ряда, накопленного за длительный период времени, современные приемы в работе (авторские копии большого формата, распечатки на разных материалах, фотонсталляция и др.), а также оригинальный подход к организации экспозиции печатных работ. Наиболее значительные персональные выставки и работы (избранное): «Я ничего не помню» (2005-2006), Рига, галерея общества Латвийских Художников; 2006, Валмиера; Гамбург, «Привет участникам соревнований» (2004, Рига, Музей Спорта Латвии), «Черно-белый» (1999, Рига, галерея «Чирис»), «Рижская пантомима» (1967, Рига, «Художественная Книга»). Наиболее важные коллективные выставки и работы (избранное): Первый Цесисский фестиваль искусства (2007, Цесис), фотопортрет «Каменные женщины» (2006, Валмиера; 2005 Маййри), «Человек в городе. Работы Валмерского фотоконкурса, 2003-2004» (2005, Рига, галерея общества Латвийских Художников; 2004, Валмиера, галерея «Лайна»), Выставка «Осень 2003. Частное помещение», организованная жюри общества Латвийских Художников, (2003, Рига, выставочный зал «Арсенал» Национального Художественного музея Латвии), «Выставка советского искусства Балтийских стран» (2002, Нью-Джерси, США, художественный музей Циммерли), «Рига 8 и 100» (2001, Рига), «К Андалузскому пуу возвращаются 60-тые годы» (1996, Рига, ресторан «Андалузский пес»), «Фотографирует женщина» (1977, Рига), «Международная выставка 100 фотомастеров» (1969, Рига). Альбомы и каталоги: Зента Дзивидзинска. Я ничего не помню. Фотографии 1964-2005. – Рига: Общество Латвийских Художников, 2007. – 186 стр. Текст на латышском, английском языках. Зента Дзивидзинска. Черно-белый – Рига: авторское издание, 1999-32 стр. Текст на латышском, английском языках. Дополнительная информация: www.re-lab.net/zenta



Роман Коровин. Из серии «Саду моря». 2005–2007. 135x200 см. Печать на струйном принтере. Собственность автора.

Роман Коровин (1973) живет и работает в Риге. В 1997 получил магистерскую степень в Латвийской академии художеств, с 1996 года работает режиссером рекламных и музыкальных видеороликов и художественным директором киностудии «Vilks Studija». С 2000 до 2002 работал ассистентом руководителя галереи «Fullcity» в Нью-Йорке. По возвращении в Ригу главным средством творческого выражения избрал фотографию. Наиболее значительные персональные выставки и работы (избранное): Right in the Middle (2006, Рига), премия в номинации «Фотовыставка года» на фотоконкурсе «Приз года», организованном LATIО, Pay Half and Run! (2004 Рига, галерея Ивонны Вейхерты). Наиболее важные коллективные выставки и работы (избранное): Art Athina (2007, Афины, Греция), «Неодетые» (2005, Берлин, галерея Giedre Bartelt), «Абстракция в латвийском искусстве» (2003, Рига, выставочный зал «Арсенал» Национального художественного музея Латвии), участие в ряде выставок центра искусства Williamsburg Art Center (2000, Нью-Йорк), английский язык. Зента Дзивидзинска. Черно-белый – Рига: авторское издание, 1999-32 стр. Текст на латышском, английском языках. Дополнительная информация: www.romankorovin.com



Инта Рука. Янис Киммелс. 2006. Из серии «Лица Амалияс 5». 35x33.5 см. Серебряно-желатиновая печать. Благодарность галерее Baukunst Galerie, Кельн.

Инта Рука (1958) живет и работает в Риге. В настоящее время и в Латвии, и за её пределами, она является наиболее признанным и высокооцененным латвийским фотохудожником. Ее черно-белым портретам свойственна удивительная простота и открытость – Инта изображает людей как в сельской местности, так и в Риге, давая возможность им почувствовать себя свободно и естественно в привычной для них среде. В 2006 году фотографии Инты Руки были представлены на выставке «Глядя в глаза истории. XX век в отображении фотографов Европы» (2006, Лондон, художественная галерея Barbican) наравне со знаменитыми, пользующимися мировой известностью, классическими произведениями Бориса Михайлова, Вольфганга Тимманса и многих других. В свою очередь, в 1999 году серия черно-белых фотографий Инты Руки «Мои сельские люди», представляла Латвию на одном из наиболее престижных событий современности, имеющем всемирное значение, – Венецианской биеннале (вместе с художниками Анитой Забилевской и Опаром Петерсоном). Наиболее значительные выставки и работы (избранное): «Портреты» (2007, Кельн, галерея Baukunst), «Люди, с которыми встречалась» (2006, Стамбул, Турция, Фотосентр Стамбул), «Портреты» (2003, Кельн, галерея «Baukunst; Гимштат, Palais für aktuelle Kunst; Стокгольм, Королевская библиотека), «Выставка фотографий Инты Руки» (2002, Вильнюс, фотогалерея Prosektori), «Латвия, Пасторальная и переменная реальность» (2001, Берлин, галерея Giedre Bartelt), «Мои соотечественники» (2000, Рига, музей Дизайна и декоративного искусства; 1995, Братислава, Словакия; 1994, Центр фотографии Нормандии, Руен, Франция; Мадонский музей краеведения и искусства; 1991, Карлсхамн, Швеция), «Инта Рука» (1997, Бостон, США, галерея Photostudio 1), Инта Рука (1986, Таллин, галерея Kiek in de Koek). Наиболее важные коллективные выставки и работы (избранное): «Актуальное искусство Латвии» (2007, Франкфурт-на-Майне, Европейский Центральный банк), «Глядя в глаза истории. XX век в отображении фотографов Европы» (2006, Лондон, художественная галерея Barbican), «Композиция 1: Портреты, 1970-2000» (2005, Мюнхен, Мюнхенский городской музей фотографии), «Инта Рука и Эгон Спирис» (2003, Рига, Латвийский Национальный Художественный музей), «Парадиз» (2000, Хельсинки, Музей фотографии Финляндии), «Рассказы. Рассказчики» (1999, Латвийская национальная выставка на 48-й Венецианской биеннале искусства), «Прошлое и настоящее» (1997, София, Болгария, галерея ХХЛ), «Образы памяти. Балтийское фотокunst сегодня» (1993-1994, Киль, Росток, Рига, Вильнюс, Берлин, Гданьск, Таллин, Копенгаген), «Товарищи и камеры – фотографии из Латвии и других союзных республик» (1991, Санта Барбара, США, музей Искусства Санта-Барбары), «Латвийские фотографии. Гласность в современном эпохе» (1991-1993, шесть городов Канады). Альбомы, каталоги и другие издания: Инта Рука, Эгон Спирис. Фотографии, Рига, Neputis, 2003. – 100 стр. Текст на латышском, английском языках. Инта Рука. Мои сельские люди. Каталог (Латвийская национальная экспозиция на 48-ой Венецианской биеннале. – Рига: Центр Современного Искусства Сороса, 1999. – 293 стр. Текст на латышском, английском и итальянском языках. Рассказы и рассказчики Инта Рука Анита Забилевская, Опар Петерсон. Каталог (Латвийская национальная экспозиция на 48-ой Венецианской биеннале. – Рига: Центр Современного Искусства Сороса, 1999. – 94 стр. Текст на латышском, английском и итальянском языках. Дополнительная информация: www.baukunst-galerie.de



Алисс Стакле. Из серии «Дом, милый дом». 2006–2007. 100x100 см. Печать на лазерном принтере. Благодарность автору и галерее Gallery.Photographer.ru, Москва.

Алисс Стакле (1975) живет и работает в Даугавпилсе. В фотовыставках принимает участие с 2001 – ого года. Читает курс лекций по фотографии и визуальной культуре в Даугавпилсском университете; там же ведет научные изыскания и продолжает обучение в докторантуре; сотрудник Фотогенетства и галереи Gallery.Photographer.ru (Москва); член Совета экспертов Латвийского музея фотографии; член Совета экспертов по визуальному искусству Латвийского Фонда Культурного Капитала. В 2006 году присуждена главная премия в номинации «Авторская фотография» на фотоконкурсе «Приз года», организованном компанией LATIО. Наиболее значительные персональные выставки и работы (избранное): «Биографическая фотография» (2007, Москва, фотогалерея и галерея Gallery.Photographer.ru), «Ничего лишнего» (2006, Рига, Творческая мастерская выставочного зала «Арсенал» Латвийского Национального музея Искусства), Flash Back (2006, Оксфорд, галерея Modern Art Oxford), «Темная сторона луны» (2001, Гронинген, Центр искусства Nigendijkjer, 2002, Рига, Латвийский музей фотографии). Наиболее важные коллективные выставки и работы (избранное): «Видение и интерпретация» (2005, Санкт-Петербург, Россия, Государственный Центр фотографии и Центральный музей коммуникации), «Гордость» (2004, Амстердам, музей фотографии Амстердама), «Топография» (2004, Загреб, Хорватия, музей Мимара), «Что важно?» (2003, Рига, 3. фототриеннале Ars Baltica), Международная фототриеннале Fotoprovietter (2003, Сан-Монто, Испания, Музей современного Искусства), Вторая биеннале Искусства в Буэнос-Айресе (2002, Буэнос-Айрес, Аргентина, Национальный музей Искусства), фестиваль современного Искусства Art dans la ville (2002, Сан-Этьен, Франция). Дополнительная информация: www.alissstakle.com

Куратор выставки **Алиса Тифентале** (1977) живет и работает в Риге. Художественный критик, куратор и прозаик. Как художник принимала участие в нескольких художественных проектах (фотографии, плакаты). Основательница и главный редактор журнала современной фотографии «Foto Kvartāls» (выходит с 2006 года на латышском и английском языках), соредатор журнала о латвийском и международном визуальном искусстве «Studija» (с 2001 года). Пишет о современном искусстве и фотографии для журналов, газет, каталогов и альбомов. В художественной литературе обращается к вопросам фрагментарного восприятия мира в условиях современной урбанистической культуры.

Наиболее значительные художественные проекты (избранное): куратор экспозиции латвийской современной фотографии на Первом цесисском фестивале искусства (2007, Цесис), составительница и соавтор фотокнижки / сборника статей «Es neko neatceros / I don't Remember a Thing» («Я ничего не помню»), изданного ограниченным тиражом в 600 пронумерованных экземпляров (2007, Рига), соавтор выставки Arnis Balčus & Alise Tifentāle. Cheap & Sick (Through the Looking Glass, and What Alice Found There) (1998, «Vonnas Veihertes galerija», Рига), вместе с Расой Шмите, Райтисом Шмитом и Янисом Гарансом – основательница международного центра электронного медиа-искусства E-LAB (teper – RIX) (1995, Рига), видео-акция P.A.R.K. TV, организованная в сотрудничестве с RBS TV, клубом «Slepenais Eksperiments» и амстердамским P.A.R.K. TV (1995, Рига).

Наиболее значительные публикации (избранное): фотокнижка / сборник статей «Es neko neatceros / I don't Remember a Thing» («Я ничего не помню») (фотографии: Зента Дзивидзинска, текст: Сергей Аверинцев, Янис Боргс, Марк Аллен Шведе, Янис Тауренс, Алиса Тифентале) (2007, Рига), фотокнижка «Гунарс Бинде» (2006, Рига), каталог выставки художниц Северных стран и Балтии «Realitātes arheoloģija / Archeology of Reality» («Археология реальности») (2006, Рига), каталог выставки фотографий Балтийских стран «Generations: Changing Photography / Kartos: kintanti fotografija» («Поколения: изменяя фотографию») (2005, Алугис, Литва), альбом «Latvijas Nacionālā opera. 10 gadu pēc restaurācijas: 1995 – 2005. Piezīmes un stāsti» («Латвийская национальная опера. 10 лет после реставрации: 1995-2005. Заметки и рассказы») (2005, Рига), каталог выставки молодых латвийских фотографов «Kas ir svarīgā? / What is Important?» («Что важно?») (2004, Рига), каталог международной выставки фотографий «Pilsēta. Stāsti par Rīgu / The City. Stories about Riga» («Город. Рассказы о Риге») (2002, Рига), каталог «Arnis Balčus. Self Portraits. Desire to be Adored» (Арнис Балчус. Self Portraits. Desire to be Adored) (1999, Рига).

Наиболее значительные работы в литературе (избранное): роман «Rīgas silts» («Рижское тепло») (2003), роман «Galvenā balva – seļojums divāta» («Главный приз – путешествие для двоих») (2001), сборник рассказов «Hotel Rīga» («Отель Rīga») (1999).